

Государственное учреждение образования «Сновский детский сад»

Театрализованная игра как средство  
формирования коммуникативных умений у детей  
старшего дошкольного возраста  
(консультация для родителей)

Апанович Ольга Вячеславовна,  
педагог-психолог  
образование высшее,  
высшая квалификационная  
категория

Снов, 2023

Старший дошкольный возраст имеет особое значение в развитии ребенка. Именно в этом возрасте закладывается фундамент будущей личности: формируется мотивационная сфера, появляются новые потребности, формируется одна из составляющих элементов психологической готовности к обучению в школе – коммуникативная. Старший дошкольник тяготеет к общению не столько со взрослыми, сколько со сверстниками, у него появляются стремление к коллективным формам деятельности, желание выполнять важные дела. Он стремится быть лучшим в игровой, учебной, трудовой и других видах деятельности, требует признания и уважения от окружающих; старается поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами. В результате у него формируется основа произвольного поведения, ребенок учится вести себя не так, как ему хочется, а так, как надо. От умения выстраивать взаимоотношения со сверстниками во многом зависит его дальнейшая социализация на этапе младшего школьного возраста, что требует развития одной из ключевых компетенций – коммуникативной.

Сегодня коммуникативная компетенция трактуется исследователями по-разному, и часто подразумевает более широкий круг умений, знаний, способностей, чем владение языком. Большинство авторов сходятся во мнении, что основой развития и проявления коммуникативных способностей у старших дошкольников является именно коммуникативная деятельность.

Отличительной особенностью коммуникативной деятельности детей старшего дошкольного возраста является стремление к общению со сверстниками и реальному взаимодействию в различных видах деятельности, причем возрастает внеситуативность общения, преобладающей формой общения со сверстниками становится внеситуативно-деловая форма.

В этом возрасте также появляется потребность в сравнении себя с другими детьми и противопоставление себя членам группы, оценивании себя, определении своих достоинств и недостатков. То есть важным новообразованием старшего дошкольного возраста является формирование собственной самооценки восприятия себя как члена группы и понимание своего места в группе, наряду с восприятием и пониманием партнера по общению и группы детей в целом.

Общение или коммуникативная деятельность в группе детей старшего дошкольного возраста осуществляется в трех системах:

общение с группой (коллективом) – система «Я - Они» – коммуникативная деятельность, осуществляемая по отношению к другим участникам группы;

общение с партнером – система «Я - Он» – коммуникативная деятельность, осуществляемая по отношению к партнеру по общению;

– общение с самим собой - система «Я - Я» – определение себя как члена группы, своего места среди других детей, самооценка.

Таким образом, коммуникативную деятельность детей старшего дошкольного возраста со сверстниками можно определить, как межличностное (субъект-субъектное) взаимодействие с преобладающей внеситуативно-деловой формой взаимодействия, в процессе которого осуществляется восприятие, понимание и оценка самого себя, партнера по общению и группы, а также информационное обогащение партнеров, в итоге чего складываются отношения и устойчивые взаимосвязи с другими людьми.

Авдулова Т.П., Хузеева Г.Р. подчеркивают, что именно реальное взаимодействие со сверстниками в совместной деятельности является основой развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста, так как группа сверстников в этом возрасте становится референтной. Поэтому нас будет интересовать особенность осуществления коммуникативной деятельности детей старшего дошкольного возраста именно со сверстниками. Исследования Авдуловой Т.П., Хузеевой Г.Р. доказывают, что успешность общения в группе детей старшего дошкольного возраста зависит не от внутренних и внешних особенностей, а определяются самой коммуникативной деятельностью и взаимодействием, то есть общение со сверстниками зависит от процесса построения социальной действительности: активности, восприимчивости к партнеру, эмпатии.

Коммуникативная компетенция в процессе реального общения, по их мнению, выражается в умении ориентироваться в коммуникативной ситуации, способности учитывать чувства, желания, эмоции, интересы, особенности поведения партнера, способность к эмпатии. Общение между детьми осуществляется с помощью разных коммуникативных средств: вербальных (речь), невербальных (жесты, мимика и др.), паравербальных (интонационные, ритмические, тембровые и др. характеристики речи). При этом для успешного общения важно не только правильно использовать коммуникативные средства, но и понимать их.

Из всего вышеизложенного можно определить коммуникативные способности детей старшего дошкольного возраста как способность к субъект - субъектному взаимодействию со сверстниками во внеситуативно-деловой форме, в ходе которого происходит восприятие, понимание и информационное обогащение себя, партнера по общению, группы сверстников и устанавливаются устойчивые взаимосвязи между ними. Коммуникативные способности у детей старшего дошкольного возраста включают в себя

поведенческий, эмоциональный и познавательный компоненты, рассматриваемые в системах взаимоотношений «Я - Я», «Я - Он» и «Я - Они», которая состоит из:

способности к взаимопомощи и взаимоконтролю, оценивать результат совместной деятельности; способности к сотрудничеству, состоящую из способности видеть и согласовывать свои действия с другими детьми;

способности к партнерскому диалогу, включающую способность слушать партнера, договариваться с ним, способность к эмпатии;

способности к восприятию себя как члена группы, которая включает положительное отношение к себе как к члену группы и положительное отношение к большинству сверстников.

Таким образом, можно сделать вывод, что для успешного вхождения ребенка в социум и школьную жизнь требует развития у старшего дошкольника коммуникативных способностей, которые развиваются и проявляются в процессе общения (коммуникативной деятельности) со сверстниками. На протяжении всего дошкольного периода меняется содержание общения, его мотивы, коммуникативные способности, поочередно сменяют друг друга преобладающие формы общения. Если на каждой ступени развития созданы благоприятные педагогические условия, вовремя формируются необходимые коммуникативные способности, а также готовность к общению, то уже в 5–6 лет ребенок свободно общается с окружающими, используя различные коммуникативные средства, соблюдает общепринятые социальные нормы и правила.

Театрализованная деятельность – обобщенное понятие, включающее понятие в себя разные виды театрализованных игр, организуемые совместно со взрослым или самостоятельно детьми.

У Антипиной Е.А., сказано, что театрализованная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связано с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется выложить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театрализованная деятельность старших дошкольников включает в себя:

- игры-драматизации;
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнение по социально-эмоциональному, коммуникативному развитию детей;
- упражнение по формированию выразительности исполнения.

Благодаря специальным педагогическим исследованиям, проведенным Н. Карпинской, Л. Фурминой и другими, было установлено, что самостоятельно в театрализованные игры даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению воспитателя и под его руководством.

В играх-драматизациях ребёнок создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой-либо сюжет с заранее существующим сценарием, не являющимся жёстким каноном, а служащим канвой, в пределах которой развивается импровизация (разыгрывание сюжета без предварительной подготовки). Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища – их называют театрализациями.

Виды игр-драматизаций дошкольников.

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами би-ба-бо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

А в старшем дошкольном возрасте становится возможным специальное обучение детей способам художественно-образной выразительности.

Данная работа включает в себя:

упражнения по танцевальной импровизации;

упражнения по актерскому мастерству;

упражнения народно-характерного танца, которые знакомят детей с элементами танцев разных народов; учат слышать национальные интонации,

двигаться выразительно в соответствии с музыкальными образами, проявлять свои эмоции и чувства в импровизациях;

танцевальные спектакли;

театрализованное перевоплощение и перевоплощение в танце (создают условия для развития артистических способностей, развивают умения показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами);

мимика, жесты, выразительные позы и пластика тела;

игровые и танцевальные этюды (небольшое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму; в него включены лексика и композиционный рисунок);

танцевальные импровизации;

танец-игра;

игра-имитация;

сюжетный танец (позволяет обозначить моменты театральной игры и выразительных средств, применяемых в данной ситуации);

элементы пантомимы (развитие умения показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами через пластику тела);

варьирование хореографических и театральных навыков в этюдах (позволяет ознакомить детей с ситуациями применения хореографических навыков в театральных постановках и актерского мастерства в танцах);

театрализованные образы в танцах (способствуют развитию умения показывать свои чувства и эмоции театральными выразительными средствами).

С помощью специальных упражнений педагог помогает воспитанникам тренировать мимику, запоминать характерные жесты, развивать речь, интонацию, воображение и фантазию.

Танцевальные этюды в детском саду используют для развития музыкально - ритмических способностей, двигательных навыков, умения слушать музыку и выполнять под нее движения в соответствии с ритмом, характером музыкального произведения, учить передавать посредством движений характер музыки, чувства, настроение и с помощью выразительного движения создавать образ.

Танцевальные этюды способствуют совершенствованию навыков ориентации в пространстве, координации движений, физических умений и навыков. Также развивают творческие способности, воображение, фантазию, тренируют психические процессы, развивают восприятие, внимание и мышление. В групповом этюде более свободно чувствуют себя малоактивные, застенчивые дети. Движения сверстников помогают им исправить ошибки, почувствовать уверенность в себе.

В индивидуальном этюде ребенок выполняет игровые действия без показа педагога. Он сам находит соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Индивидуально-творческий этюд позволяет увидеть степень развития ребенка, его творческие способности, избежать заимствований.

Эффективным средством развития дошкольника является и хореографический спектакль. Хореографический спектакль – произведение, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе действия, как правило, лежит сказочный сюжет. В условиях дошкольной образовательной организации такая масштабная работа позволяет занимать разновозрастные группы и привлекать исполнителей различного профессионального уровня подготовки.

Использование хореографического спектакля дает возможность раскрытию различных качеств: природной одаренности, актерского мастерства, самовыражения и приобщения ребенка к проживанию сценических образов. Кроме того, способствует общему эстетическому, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию через процесс познания хореографического и театрального искусств.

Значение театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста:

расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;

активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, интонационная сторона речи, темп, выразительность;

совершенствуется моторика, координация, целенаправленность движений;

развивается эмоционально-волевая сфера;

происходит коррекция поведения;

формируется опыт поведения;

стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Таким образом, неотъемлемым элементом и важнейшим средством развития коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Это обусловлено тем, что ребенок, занимаясь театрализованной деятельностью, овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

Театрализованная игра – эффективное средство формирования коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста. Она способствует развитию у детей эмпатии, способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. В театрализованных играх формируется опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что они всегда имеют нравственную направленность, прививают умение дружить, учат быть добрыми, отзывчивыми, честными, смелыми.

Принимая непосредственное участие в театральном-игровой деятельности, в частности в театрализованных играх, дошкольники познают окружающий мир, знакомятся с его особенностями и проявлениями посредством художественных образов, красок, звуков, а педагогическое воздействие, которое заключается в правильной и четкой постановке вопросов стимулирует детей анализировать, сравнивать, обобщать и делать выводы.

Необходимо обратить особое внимание, что в процессе работы над выразительностью и чёткостью реплик персонажей происходит активизация и словаря дошкольника, развитие навыков монологической и диалогической речи, а также совершенствуются навыки культуры общения, интонационный строй речи, что в свою очередь, оказывает положительное влияние на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста.

В процессе осуществления театрализованной деятельности, особенно при вступлении в диалог с другим персонажем истории, ребенок развивает умение четко, ясно и конкретно излагать свои мысли, совершенствуется грамматический строй речи, увеличивается словарный запас.

По мнению Артемовой Л.В., театрализованная игра оказывает, в первую очередь, положительное влияние на развитие различных аспектов и сторон речи ребенка, так как, во-первых, в процессе театрализации используются лучшие образцы литературных произведений, художественного слова; во-вторых, естественная ситуация межличностного взаимодействия в полной мере способствует активизации словаря ребенка, совершенствованию навыков устной речи, развитию грамматического строя речи.

Головлева Т.Н. утверждает, что театрализованная игра является одним из наиболее эффективным и результативных средств формирования коммуникативных навыков детей дошкольного возраста, создает благоприятные условия для развития умений сотрудничества и партнёрства, взаимоподдержки и взаимного уважения, а также освоения форм и способов позитивного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.



В результате осуществления театрализованной деятельности у ребенка развивается способность к сочувствию, сопереживанию не только к окружающим его людям – сверстникам, родителям, но также к изображаемым художественным героям, что является основой для формирования и развития у дошкольника коммуникативных способностей.

Театрализованная деятельность базируется на совместной деятельности взрослого и ребенка, умении договариваться, работать в коллективе. Нельзя обучать детей общению, не включив, их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-то другой деятельностью (игровой, практической, познавательной и т. д.). Ребёнка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу.

В старшем дошкольном возрасте развивается умение налаживать взаимодействие с партнером, использовать речь в разнообразных коммуникативных ситуациях, расширяющихся сферах общения, что предполагает включение ребенка в общение, диалог широкого круга взрослых и сверстников. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать

о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует формированию коммуникативных способностей.

Таким образом, воспитательные возможности театрализованной деятельности детей очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, а правильно поставленные вопросы во время игры заставляют ребёнка думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Во время игры в спектакле дети ведут себя смело, активно, свободно. Такое творческое состояние можно ненавязчиво использовать как мощное средство для развития речи и коммуникативных способностей.

Самостоятельное разыгрывание ролей помогает ребенку постигать нравственно-этическую подоплеку поведения персонажей, потому что он получает от взрослого положительную или отрицательную оценку качеств и действиям героев сказки. Такая оценка взрослых формирует у дошкольника навык этичного поведения и подталкивает его делать выбор в пользу нравственных поступков. В силу того, что театральные постановки носят коллективный характер, они способствуют формированию коммуникативных способностей, коллективизма, взаимопомощи.

Как показывает анализ психолого-педагогической литературы, старший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Содержание и формы деятельности становятся разнообразнее и богаче. На протяжении всего дошкольного периода меняется содержание общения, его мотивы, коммуникативные способности, поочередно сменяют друг друга преобладающие формы общения.

Театрализованная игра — это одна из ведущих форм театрализованной деятельности в детском саду, в рамках которой дети разыгрывают в лицах литературный, сказочный сюжет или сцену из реальной жизни с помощью специальных инструментов для передачи образа, таких как, мимика, жесты, выразительная речь, пластика тела. Режиссёрская игра пробуждает воображение и фантазию, открывает в личности ребёнка скрытые таланты, раскрывает творческий потенциал. Игра-драматизация развивает внимание, память, способствует свободному самовыражению, помогает преодолеть коммуникативные проблемы и психологические зажимы, почувствовать уверенность в собственных силах.

Опираясь на работы педагогов, психологов по проблеме развития коммуникативных способностей, можно сделать вывод о том, что важным средством развития коммуникативных способностей детей является театрализованная деятельность. Объединение детей старшего дошкольного возраста в творческие группы для совместной деятельности в театрализации открывает широкие возможности для развития сотрудничества, межличностного, делового общения, развития коммуникативных способностей. Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность является одним из наиболее эффективных средств воспитания детей дошкольного возраста, оказывая значительное влияние на развитие коммуникативных способностей детей.

#### Литература:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В.Артемова,- М.: Просвещение, 2008.
2. Дронова, Т.Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей 4-6 лет / Т.Н.Дронова,- М.: Просвещение, 2005.
3. Касаткина, Е.И. Игра в жизни дошкольника / Е.И.Касаткина,- М.: Дрофа, 2010.